



Maquette du décor

Université non identifiée

Qu'est-ce donc que cette Université d'été proposée par Thierry Flamand venu de la planète cinéma ? Il est le décorateur réputé de nombreux films dont Les Rivières pourpres de Mathieu Kassovitz ou Chocolat de Claire Denis. Lionel Goldstein, qui joue et en a écrit le texte, s'est amusé à imaginer une interview fictive de deux de ses personnages que nous présente le metteur en scène en préambule.

D'entrée de jeu, le professeur Boris et son assistante Agnès s'adressent directement aux spectateurs, comme s'il s'agissait d'un public trié sur le volet, venu assister à une

conférence d'un type très particulier.

Ils ont soigneusement tout réglé : leurs looks respectifs, le partage des prises de parole, le choix des illustrations visuelles, la musique d'ambiance. Cela se veut un show à

l'américaine, comme ceux dans lesquels des prédicateurs convaincus et convaincants amènent une foule enthousiaste à partager leur foi.

Qui sont Boris et Agnès ? Tous deux ont fait des études supérieures, s'intéressant à tous les

Université d'été

texte Lionel Goldstein /
mise en scène Thierry Flamand /
avec Laurence Blasco, Lionel
Goldstein, Michel Musseau /
Studio / 22 février
au 12 mars 2006

domaines : philosophie, sciences, religion..., sans approfondir réellement aucun d'entre eux. Surtout, ils croient en la possibilité d'un monde meilleur et espèrent le retour de l'humanité à « l'âge d'or ».

À l'instar de certains intellectuels gagnés par la foi, leur démarche n'a rien de scientifique : au lieu de bâtir une théorie à partir de faits expérimentaux, ils cherchent à faire coïncider leurs quelques connaissances afin d'apporter la preuve de leur croyance. Preuve par l'absurde s'il en est.

Le journaliste : Mais qu'est donc Université d'été ?

Boris : Eh bien, il s'agit d'une conférence consacrée, comment dirais-je...

Agnès : À l'inachèvement de l'être humain...
 Boris : Ou si vous préférez, à son non-aboutissement...
 Agnès : Ainsi qu'aux problèmes qui en découlent...
 Boris : Et enfin...
 Agnès : Et surtout...
 Boris : Aux moyens d'y remédier.
 Le journaliste : Vaste sujet, donc... Plus précisément, quels thèmes seront abordés ?
 Boris : Dans un souci didactique, nous ouvrirons notre propos par la projection d'un film scientifique...
 Agnès : En couleurs...
 Boris : Présentant en détail et pour la première fois au monde la scraphonectomie du mégapode cyanophytophage.
 Agnès : Sans oublier les diapositives.
 Le journaliste : « Mégapode », dites-vous ?
 Agnès : Oui, du grec « méga », un million.
 Boris Et « pode », patte.
 Agnès : « Mégapode », un million de pattes.
 Boris : « Cyanophytophage », je mange des algues.
 Agnès : « Scraphonectomie », ablation du scraphon.
 Le journaliste : D'accord.
 Agnès : Nous poursuivrons par l'exposition de notre postulat fondamental...
 Boris : Clé de voûte de notre démonstration...
 Agnès : Selon lequel la pensée est une force physique.
 Boris : S'ensuivra une courte introduction à la théorie de Konchliéiev sur l'harmonie du chaos, ses conséquences sur notre respiration...
 Agnès : Ses conséquences politiques et sémantiques.
 Boris : Enfin, nous conforterons notre propos par des révélations éclairantes sur l'origine véritable des peintures de Lascaux...
 Agnès : Et, si le temps nous le permet, sur quelques aspects de la vie sexuelle de Mathusalem.
 Le journaliste : Conférence éminemment éclectique donc... mais n'est-elle pas destinée à un public averti ?

Agnès : Au contraire. Nous tenons à ce que ce séminaire s'adresse au plus grand nombre...
 Boris : Nous garderons constamment le souci d'une vulgarisation claire et ludique de notre propos...
 Agnès : Une séance de décontraction sera d'ailleurs offerte à tous les participants afin de leur permettre d'appréhender dans des conditions optimales les chapitres les plus ardues de notre thèse.
 Le journaliste : Donc une conférence accessible à tous ?
 Agnès : Et à toutes.
 Le journaliste : Pourquoi ce titre *Université d'été* ?
 Agnès : Parce qu'universalité du public, comme nous venons d'essayer de vous l'expliquer...
 Boris : Universalité du propos, puisque les thèmes les plus variés seront abordés, tant scientifiques que philosophiques...
 Agnès : Voire métaphysiques...
 Boris : Enfin, n'oublions pas notre formation universitaire.
 Le journaliste : Mais pourquoi « d'été » ?
 Boris : En fait, cette conférence n'est que le premier volet d'un parcours certifiant, comprenant aussi une partie pratique destinée à tous ceux...
 Agnès : Et à toutes celles...
 Boris : Qui souhaiteront approfondir leurs acquis.
 Le journaliste : Où et quand seront effectués ces stages ?
 Boris : Eh bien justement en été...
 Agnès : D'où le titre !
 Boris : Nous nous retrouverons, je l'espère nombreux, dans une ambiance conviviale et chaleureuse...
 Agnès : Au domaine verdoyant et giboyeux du prieuré Sainte-Fioule...
 Boris : Tout près du ravissant village de Sainte-Fioule...
 Agnès : Dans les Alpes-Maritimes.
 Boris : Renseignements, inscriptions et témoignages d'adeptes enthousiastes sur agnes-boris@univ.conf
 Le journaliste : Merci beaucoup.
 Boris et Agnès : Merci à vous !

Lionel Goldstein

Accès Culture

Première dans le monde des sourds

À l'occasion des représentations de *On danfe* du jeudi 2, vendredi 3 et dimanche 5 février, le public sourd bénéficiera de la présence sur scène d'un interprète en langue des signes française pour assurer la traduction des parties parlées du spectacle. Sous cette forme, cette rencontre entre le monde des sourds et la compagnie Montalvo-Hervieu est une première et correspond parfaitement au goût de métissage qui anime les deux chorégraphes.

Services proposés par Accès Culture

Cette association s'occupe depuis 1990 de l'accueil des spectateurs aveugles ou malvoyants, sourds ou malentendants au Théâtre National de Chaillot et dans de nombreux autres théâtres*. Concrètement, pour la saison 2005/2006 à Chaillot, Accès Culture propose aux personnes déficientes visuelles des audio-descriptions par casque, des

programmes en braille et gros caractères, des jumelles de théâtre pour les spectacles *La Cage aux blondes*, *La Surprise de l'amour*, *Le Baladin du monde occidental*, *El coup du cric andalou* et *Université d'été*, et aux personnes sourdes, selon les spectacles, un écran individuel de surtitrage ou des représentations en langue des signes française pour les spectacles *Traversée d'ombres*, *La Surprise de l'amour*, *Le Baladin du monde occidental*, *El coup du cric andalou*, *Les Étourdis*, *On danfe* et *La Fin des terres*. Les spectateurs malentendants, appareillés ou non, bénéficient d'un service d'amplification par casque sur toutes les représentations des salles Gémier et Vilar. ▶

* Informations complètes sur les aides techniques proposées gratuitement, les spectacles adaptés, les tarifs préférentiels des places, les théâtres accessibles sur www.accesculture.net
 Tél : 01 53 65 30 74
 Fax : 01 53 65 31 59
 Mail : accesculture@magic.fr

Les ateliers

Le Baladin du monde occidental

- > Rencontre publique avec les artistes à l'issue de la représentation du mercredi 1^{er} février
- > Chaillot Normade au Louvre avec Marc Paquien samedi 21 janvier et samedi 4 février / réservé aux abonnés 01 53 65 30 14

On danfe

- > Chaillot Famille à l'issue de la représentation du dimanche 29 janvier / réservation 01 53 65 30 00
- > Lecture démonstration mercredi 1^{er} février, de 17h à 18h / salle Jean Vilar / réservation 01 53 65 30 00
- > Chaillot Normade au Louvre avec Dominique Hervieu et ses danseurs / mercredi 1^{er} février / réservé aux abonnés 01 53 65 30 14

La Fin des terres

- > Rencontre publique avec les artistes à l'issue de la représentation du jeudi 9 mars